

IDOLO

AMAZONICO

ACHADO NO RIO AMAZONAS

por

J. Barbeza Rodrigues

EM COMISSAO SCIENTIFICA PELO GOVERNO FEDERAL

Foi publicada esta noticia sob a epigraphe "Archeologia"
no JORNAL DO COMMERCIO/ de 19 de Agosto de 1875

=====

RIO DE JANEIRO
TYPOGRAPHIA DE BROWN & EVARISTO
12 Rua do Senado 12

1875



IDOLO AMAZONICO

--- --

Nas minhas excursões pelo rio Amazonas, procurando sempre que os meus trabalhos botânicos idavam-me tempo, fazer alguns estudos archeologicos, tive occasiã de fazer uma aquisição importante para a archeologia brasileira; pelo que apresse-me no meu rude dizer, em annuncia-la, fazendo algumas considerações que resultam do estudo que fiz sobre esta peça artistica e monumental.

Todos os historiadores e naturalistas, desde a maior antiguidade, que têm escripto sobre o Brazil, são unanimes em dizer que os nossos indigenas não têm religião.

Pigafetta, companheiro de Magalhães, na sua Viagem a roda do mundo, diz que os indios de Brazil não têm nenhum culto; Lery affirma que / os Tupinambás não tinham nenhuma religião,

(Fôlha 4)

e assim todos se exprimem, servindo-me da phrase de Simão de Vasconcelles:

"Os indios de Brazil, de tempos immemoriaes, a esta parte, não // adoram expressamente Deus algum, nem têm templo, nem sacerdote, nem / sacrificio, nem fé, nem lei alguma "(+).

Entretanto outros, como o padre jesuita João Daniel, que missionou no Amazonas, por espaço de dezanove annos, diz no seu Thesouro descoberto no maximo rio Amazonas (++) , escripto pelo anno de 1797, que / "os indios tambem idolatravam em idolos e costumes de seus avoengos," entrando em provas, conclue que "desde facto se confirmou que o gentilismo da America era idolatra como o de mais mundo, e que só se differenciava dos idolatras das outras partes em que os infieis das mais nações, por mais cultos e polidos, eram mais regulados e apurados no culto, adoração, templos e sacrificios aos seus falsos deuses; e que os Tapuyas, como mais selvagens e brutos, os adoravam e idolatravam
=====

(+) Notizias curiosas e necessarias das ceusas de Brazil, pelo padre Simão de Vasconcelles, da companhia de Jesus, Lisboa, 1668, pag.291.

(%) Revista do Institute Historico, tom. 2, n. 8, 1858, pag. 484.

nelles mais brutalmente, e com as poucas ou nenhuma cerimonia que permite a sua innata rusticidade e barbaridade."

Admittem, tambem outros, que entre algumas tribus existe uma idéa de immortalidade d'alma

(Fôlha 5)

e da existência de espiritos protectores, que se tornam bons ou máos, e que é exacto. O uso do entferre dos mortos com as suas armas, as provisões de boca, etc., o provam.

Os escriptores que leram o Diario do padre Christovão de Acuña ou Cunha, baseado nelle asseveravam que entre algumas tribus antigas de Amazonas havia o uso de ideles, sem contudo até o presente ter sido / encontrado algum, por onde se pudesse conhecer a verdade dessas asserções, as formas que tinham os mesmos e aquilatar o gráo de adiantamento em que estavam essas tribus/então.

Tive a ventura de ser eu o primeiro a encontra-lo, pelo que dei logo á S. Ex. o Sr. Ministro da Agricultura uma toska noticia.

A theogonia hoje, como então dos nesses indies, cifra-se em reconhecer um poder invisivel e crador de universe, mas ao qual não rendem n nenhum culto, e na crença de espíritos que tomam formas corporaes para praticar o bem ou o mal. O curupira, espirito das florestas; o / yurupary, o espirito de mal; a anhanga, o espirito dos mortos, e da / caça; o maty-taperé, espirito persiguidor o yuru-tahy, espirito da // noite, a oyeára, nympha dos igarapés, a boya aqu, a mãe d'agua, bicho do fundo (+), e tantos outros nos provam esta asserção com as suas innumeras

=====

(+) Vide o meu Relatorio sobre o Rio Tapajés.

(Fôlha 6)

lendas. Temidos por todos não recebem contudo culto algum.

Esta crença estende-se mais longe, vai a crar por todo o ser, quer animal, quer vegetal um espirito que vulgarmente é chamado Cy, mãe. A esta criação algumas tribus, ainda hoje, não rendem culto, mas em certa epocha do anno o demonstram com festas acompanhadas de libações / que fazem.

Em algumas tribus assisti a ellas. Entre os Maues ha a festa da Vê-periá ou da tecandyra (+); os Pariquis tem o seu Bodú; os Mundurucus festejam a mãe dos animais, etc,etc.

=====

(+) Tucan, passaro do genero ramphastus e yra mel, isto é, a que fabrica o mel do tucano.

Cumpre-me aqui, tratando da tecandyra, corrigir um erro que corre já

impresso.

Dizem que os índios Mauhés usam para prova de coragem e constancia de individuo que deseja casar-se, de duas bolsas que encham de formigas venenosas, que servem de luvas ao pretendente, cujos braços meio abertos e encovidos por ellas são incontinenti investidos.

Que o coitado deve dançar e cantar assim durante uma quarta de hora, na presença da sua querida, tirando depois o segre a luva, declarando-o seu filho, etc.

Exporei o que ha de exacto nisto, descrevendo a largos traços o Vé-periá ou festa da tecandryra.

Esta formiga é considerada como uma divindade, pelo que nenhum Mauhé é digno da tribu sem passar pelas provas de sua ferroadá, que é o que só legalisa a sua emancipação, provada pela bravura de suportar as dôres que ellas produzem.

A tribu dos Mauhés, como a de todos os gentios e índios do Amazonas, está dividida em malecas, ou aldêas, distantes uma das outras, / tendo entrada nellas só os homens casados ou os anciões. O vé-periá os reúne annualmente e nessa occasião é que se concentram os mancebos e as raparigas, pelo que nessa occasião effectua-se diversas uniões, depois da dança. Dos doze para treze annos começam a passar pelas provas e geralmente só depois da ultima prova, é que celebram-se as uniões, porque então têm elles attingido 19 ou 20 annos.

Sete são as provas porque passam, tendo para esse fim tres luvas / diferentes: a sáry, a sáry-pym, e a yaperê-pê.

Para as tres primeiras provas serve a sáry, que só cobre a mão; para as tres outras a sáry-pym, que envolve o braço e ante-braço, e para a ultima a yaperê-pê, que cobre o braço e a mão. A primeira é / feita de um tecido de palha simples, ou coberto de pennas de peito de gavião real, rematadas por um pennache de pennas da cauda da arara e gavião real, feito com mais ou menos ornato, segundo o capricho de artista; a segunda é um cylindre de um tecido de grêlos de tucumá-açu / (Astrocaryum principis. Barb. Rod.), rematado por um feixe de fios de palha da mesma palmeira; e a terceira é um cylindre de tecidos de uarunã (Marantha) com uma extremidade fechada por um sacco de uma estopa vegetal.

Dentro das duas primeiras luvas mettem um segundo tecido de palha, onde prende pela união de abdomen ao thorax, as formigas, ficando pela parte interna o abdomen onde está o ferrão. As formigas, depois de presas em um canudo de taquaruçú, são mettidas n'uma vazilha d'agua, onde, quando semi-asphyxiadas são presas a luva. Quando têm de servir, expostas ao ar e defumadas com a fumaça do grande cigarro de tauary, despertam-se e tornam-se furiosas, vendo-se presas. N'este estado é que os índios introduzem a mão e dançam, sem dar mostras de sofrer, até que o tucháus ou alguma donzella do martyr se compadeça. / Consiste a festa, na dança dos martyres, um de cada vez, no centro da

roda que ferman os homens de pé e as mulheres sentadas. O Cotecá dá o signal da festa, assim como de final. Ao sem d'elle o tucháua enfia a luva na mão ou no braço de paciente, e quando o mesmo tira ou / alguma donzella a tira o mesmo sôa, fazendo seguir a multidão para a porta de outra cabana. O Cotecá é um instrumento composto de uma // vara de massaranduba, ~~terminada n'um pennacho de pennas~~, onde enfiam uma castanha, que subindo ou descendo pela vara produz um som forte. É nesta occasião que celebram as uniões, a donzella que tira a luva / torna-se logo esposa, e a consummação immediata do matrimonio é o /// prompto remedio para as dôres do esposo. A multidão segue e o par / feliz fica. Péde a donzella, em qualquer das sete provas, tirar a / luva, porém, o que então se torna marido tem de completar as provas / que lhe faltarem para a sua emancipação. Soffre as tres primeiras / na mão, as outras tres no braço e a ultima, com as formigas então sem ter passado pela agua, na mão e no braço. Esta dança é sempre acompanhada de libações de caciry. Quando os mancebos não se animam a / metter a mão na luva de martyrio, os anciões os incitam mettendo el - les a mão. É uma prova para emancipação e não para casamento.

O padre João Daniel, que foi missionario no rio Xingú, não conhecendo a tribu dos mauhés, fiado em informações, dá os uses e costumes destes indies aos da tribu Arapium, que já não existia selvagem no // tempo em que escreveu o seu Thesouro. A origem de que a prova da te candyra é matrimonial, nasceu talvez de seu escripto.

(Termina aqui a nota de roda-pé)

Esta crença, porém, não os leva a fazerem ídoles, como outr'ora, que, havia uma espécie de anthropelatria.

(Fôlha 7)

Baseados nesta crença, que por tradição chegou até hoje, os indies desseculo XV e XVI, a exemplo, é fêra de duvida, de povos mais adiantados em civilisação, fabricavam de pedra ídoles de que se serviam em certas occasiões. Como o dos antigos Egypcios, tinham elles não só formas humanas como a de certos animais. Convém aqui transcrever a passagem do padre Cunha que vem no seu Nuevo descubrimiento del gran Rio de las Amazonas, escripto em 1639 e publicado em Madrid em 1641.

"Adoram ídoles, que fabrican con sus manos, attribuyendo a unes el poder sobre las uaguas, y asi les ponen por divisa un pescade en la mano; a otros escogen por duenos de las sementeras; y a otros por va lederos en sus batallas.

(Até aqui a página 7)

"Dizen que estos Diezes baixaran del cielo, para acompanharlos, y hacer-les bien; no uzan de alguna cerimonia para adorarlos, mas antes les tienen elvidades en un rincón para hasta el tiempo que les /

han menester; y assi quando han de ir a la guerra, llevan en la proa de las canoas, el idolo en quien tienen puestas las esperanças de la victoria; y quando salen a hazer sus pesquerias, echan mano de aquel aquen tienen entregado el dominio de las aguas; pero ni en unos, ni en otros fían tanto, que no reconozcan puede aver otro mayor."

Expressa-se assim o companheiro do capitão Pedro Teixeira, sem ^{nu}hum descrever, apesar de te-los visto, como se deprehende de outros / trechos do citado Diario. Depois da passagem da expedição de Pedro Teixeira, foi se perdendo este uso com o derramamento da luz do Evangelho.

Página 9

gelho, não só pelos jesuitas hespanhóes (1657), como pelos carmelitas portuguezes (1695), porque os missionarios queimavam e atiravam ao rio os idolos, que eram uns de madeira outros de pedra, como diz o mesmo padre João Daniel: "desejando afundar com ellas (pedras) per uma vez a sua cegueira e cega idolatria."

Com effeito, de então para cá, nunca mais foi visto um só idolo, nem encontrado soterrado, e que prova que eram não só excessivamente então raros, como desapareceram destruidos pelos missionarios.

Existe, contudo, no Muséu de Louvre, em Paris, em uma das salas de pavimento terreo com o n. 670 e a nota Statue de Singe, hauteur 1 mètre 35 centimètres, uma figura que o Conde Castelnau quando em 1846 / passou por Manáas, encontrou servindo de peial á casa em que hoje é o palacio da presidencia, e tomando-a por um idolo levou-a consigo. Paul Marcey, em sua Viagem através as duas Americas, tem-o tambem per / idolo e diz que foi encontrado pelos carmelitas nas nascentes do rio Uaupés, e per elles transportado para a sua missão de Nossa Senhora de Caldas do Rio Negro. Extincta a missão ficou o idolo nella donde / foi depois tirado per um collecter de drogas e levado para Manáas.

Tem as formas de um homem-macaco, com as palpebras abertas, os braços cruzados sobre o peito, assentado e com o desenvolvimento do

Página 10

sympolo que os sacerdotes egypcios paseiavam commemorando a mutilação feita por Typhen no deus Osiris, seu irmão. Esta figura não passa de uma curiosidade que fez per desenfado o pedreiro Antonio Jacintho de Almeida, encarregado da collocação dos marcos da commissão de limites de 1874, quando de volta de Japurá estacionou em Ega, hoje Tef fé. Em 1794 Joaquim Anvers da Costa Côte Real, e mesmo que em 1802 fundou o lugar depois Missão de Canumã, no rio de mesmo nome, levou-o para a antiga Barra, hoje Manáas, e collocou-o na porta da casa de sua irmã, n'uma rua hoje denominada Brazileira.

O tenentecoronel Antonio Ladislau Menteiro Baena foi o primeiro / que noticiou o engano de Castelnau (+) em um paragraphe de uma memo-

moria dirigida ao Instituto Historico e Geographico Brasileiro, dando lugar a que o Sr. Manoel de Araujo Porto-Alegre, hoje Barão de Santo Angelo, escrevesse uma bem feita satyra, em forma de comedia, que teve por titulo Estatua Amazonica (++)).

=====

(+) Revista do Instituto Historico, tom. 3, n. 9, pags. 96 e 97. Resposta ao Illmo. e Exmo. Sr. Herculanio Ferreira Penna, sobre a communição mercantil entre a provincia do Pará e a de Goyaz.

(++) Estatua Amazonica, comedia archeologica, por M.A. Porto-Alegre, / escripta em 1848 e publicada em avulso pelo Guanabara em 1851.

=====

Depois deste achado, nenhum mais foi feito, segundo me consta.

Página 11

É preciso não confundir-se os verdadeiros idoles com algumas figuras de barro cozido que se encontram, que não passam de ornamentos de igacúas ou brinquedos de crianças, como ainda hoje os indios fazem, passando para os que ignoram, por idoles.

Entre as tribus que o padre Cunha viu com idoles, devia figurar também a das Amazonas, se então existisse no mesmo lugar onde foi encontrada por F. Orellana, porque julgo que a essa tribu pertenceu o idolo de cujo assumpto se trata.

Antes de descrever-lhe darei as razões porque penso ser da tribu mal denominada das Amazonas, fazendo o seu historico. Como vê-se pelo meu Relatorio sobre o rio Yanundá (sic), foi o muirakitan que levou-me a descobrir o lugar da séde das Amazonas; pois bem, o idolo de que vou tratar é contemporaneo d'elle, tem uma duração de mais de tres seculos.

Tendo chegado a meu conhecimento que ha mais de cincoenta annos, / quando se cavou o seio no lugar acima, para se plantar o caccaal que / hoje existe, se tinham encontrado entre fragmentos de louça de barro, alguns muirakitans e figuras de pedras, envidei todos os meus esforços em vêr se encontrava alguma. Por felicidade soube na cidade de Obidos que o finado vigario o padre pretonario apostolico Antonio Sanchez de Brito, teve uma figura que lhe servia de ornato de mesa, mas que desaparecera.

Página 12

Dirigi então minhas pesquisas para essa figura, e pude saber que / existia enterrada no quintal da casa onde o mesmo vigario morou e o / actual mora. Encaregado um famulo da casa de o procurar, trouxe-me a agradável nova de que o encontrara, mas que não me trazia por temer cahir no desagrado do vigario. Encarregado então ^{8º} meu amigo o Dr. Casimiro Gedinho Borges de Assis de o obter do mesmo vigario, este // trouxe o preciso achado, que das mesas, passou para as mãos das crian

gas e destas para a terra. Era conhecido entre as crianças de então por diabo.

Qual não foi o meu contentamento reconhecendo nelle um idolo, e / tendo depois informações da sua procedencia!

Procurando diversas pessoas contemporaneas do finado padre Sanches de Brito, todas affirmaram-me ser da costa do Parú, apenas uma me disse que pensava ter sido encontrada no lago Uaicurapá. Recorri á fonte mais pura: dirigi-me ao Paraná-mery de cima, á casa de uma irmã do referido vigário, que com o mesmo mereu sempre mereu e della e de um velho famulo soube ter sido encontrada na costa do Parú, por um individuo que o offerecera ao vigário. Estava para mim feita a luz, faltava-me, porém, certificar-me se não seria um idolo peruano, para ahi trazido. Pelas razões que apresentarei depois de descrevê-lo, veremos que não tem por patria a dos Incas.

Página 13

O conjuncto do idolo é uma allegoria, baseada em costume e animaes e na crença da mãe dos mesmos.

Compõe-se de duas figuras, um carniceiro procurando deverar um // chelonio. Tem de altura 0,^m185, de largura 0,^m9 e de comprimento / 0,^m15, comprehendidas ambas as figuras.

Assentada sobre uma tartaruga (pedecnemis), uma ença (felix) com as garras das mãos segura um enfeite de fantasia, que suspensa pela / lingua passa por cima da cabeça da tartaruga e pela parte posterior / do peixe, onde se encaixam os dentes da maxilla inferior da ença.

A tartaruga, que pela forma do casco se aproxima mais de um jaboty (testute), tem um longo peixe erguido perpendicularmente terminando em uma cabeça, que pelas fôrmas e posição affasta-se inteiramente das de todos os chelonios. Procurando achar analogia entre esta e a de algum outro animal, não encontrá, e que faz-me crêr que a fantasia guiou a mão do artista, que na figura da ença não desprezou caracteres que a tornam bem conhecida. Tanto a fantasia guiou o artista que além do enfeite que mencionei, ainda ornou o peixe da mesma tartaruga com uma coleira, enfeitada de uma grega. A fôrma da cabeça é alongada, plana na parte inferior e semi-convexa na superior, afinando-se para o focinho.

Este tem lateralmente saliências que in-

Página 14

dicam beiços levantados pela pressão interna de dentes, e pela parte superior uma linha elevada, que passando pelo meio do maxillar superior vai terminar na altura do frontal, que fica encoberto pela lingua da ença. Os olhos af-

fectam a fôrma de um semicirculo, com a parte convexa para cima. O peçoço e a cabeça do chelonio apresentam fôrmas angulosas, de que se resentes tamhem es da ença. Tendo a cabeça a fôrma semiglobulosa // dos carnicieiros do genere felix, tem contude as maxillas longas e tão abertas que entre ellas forma-se um angulo recte. Se affasta-se no comprimento a maxilla, a fôrma, porém, dos dentes caninos e mellares caracterisam o carnicieiro.

Tão exacto foi o artista ahi que até deixou na maxilla superior o lugar vazio onde se implanta o canino inferior. Um descuido teve, / contude, nos incisivos, marcando sé quatro em vez de seis. A fôrma das narinas, a posição das orelhas, a collocação dos olhos e mesmo a fôrma do peçoço se approximan dos do terrivel habitante das selvas. A posição do corpo e das extremidades angulosamente trabalhadas aproxima-se da dos quadrumanos, tendo porém as mãos às dos carnicieiros, / com as suas cinco garras. O aspecto geral é o de uma ença, yauarité dos indigenas. A cauda, infelizmente partida, pela porção que existe, mostra ter sido levantada,

A pezar da incorrecção do desenho, e da

Página 15

fantasia do artista, vê-se que era habil e observador da natureza. O costume que têm os carnicieiros do genere felix, de virem annualmente, no mez de Setembro, época que estão ao cio, ás praias deverarem as tartarugas, levou o artista a escolhê-lo para o symbole do deus de suas pescarias, procurando a maí da ença, como mais pederosa, para subjugar a das tartarugas, que da pesca são as mais productivas, por lhes fornecer não só a carne, / como os ovos, a gordura e o casco, que então até para ferramenta servia.

Que era um idolo das pescarias, não só denotam as fôrmas, como confirmam dois furos feitos na parte posterior obliquamente a sahir na / inferior, para por elles passarem-se cordas afim de ser ligade á prôa da montaria, (canôa). Têm estes furos de diametro 0,015. O que admira é a perfeição que existe em todo o trabalho feito em um só pedaço de serpentina.

Este idolo, no seu genere o primeiro achado em plagas brasileiras, pelo seu estylo pareceu-me a principio poder ser peruano e transportado para o Amazonas, porém, o mesmo e a historia encarregaram-se de tirar-me esta presumpção.

Que não foi esculpido por aquella geração andina, que esculpio tantos outros encontrados na terra de Manco Capac, o costume que elle representa o prova. Aquelles que esculpiram os idolos que se tem encontrado no Perú, não po-

dão fazer este; porque na mentana (sic) não se encontrando as charapas (+) nem as charapillas (++) não podiam saber que as onças deveriam as tartarugas.

No Perú só se encontram estes chelonies nos rios que cortam os departamentos de Amazonas e de Loreto, que são o Maranhão, o Huallaga, o Ucayaly e o Javary. A historia, pelo padre Cunha, ainda nos certifica, porque foi só depois de passar estas regiões, que elle viu sempre com ideles para pesca, caça e guerra, e que não estranharia se já conhecesse este uso.

Comparando e estudando o que ha escripto sobre ideles do Perú, nada encontrei que com o de que trato se aproxime. Castelnau nas suas Antiguidades do Perú nada apresenta que se lhe assemelhe. É tão antigo que nem Alexandre Rodrigues Ferreira, que explorou o Amazonas em 1787, dá noticia destes ideles.

Representa, pois, o idolo de que trato e que a figura melhor dá a idéa, um idolo daquelles vistos pelo padre Cunha, e que preso á prêa das canoas protegia a pesca e nos mostra o grão de adiantamento em que estavam os indios então na arte de esculpir, que hoje decahiu. A comparação deste idolo com os muirakitans, ainda mais me certificou ser elle contemporaneo das mulhe-

(+) Yurará, (Pedecnemis expansa) do Amazonas, tartaruga.

(++) Tracayá (Emis tracajá).

res guerreiras, porque o estylo é o mesmo, assim como o desenho. (+)

Comparando a grega ornamental do enfeite, que passa sobre a cabeça da tartaruga, com as da leuça de barro que encontrei soterrada, encontrei uma igual, como se póde vêr na estampa que acompanha o meu relatório e que tem o n. 20.

A decadencia da arte entre os naturaes do Amazonas foi grande, mas ainda a crença nos animaes e plantas protectoras não se extinguiu. // Ainda ha quem leve algum pé de tayá, (++) na prêa de sua mentaria, para ser feliz na pesca, como vi.

Este achado importante para a historia e para a archeologia, vem / nos mostrar que muito ainda o ^{gentio} trabalhador do brasileiro philosofo tem de fazer para illustrar a patria querida.

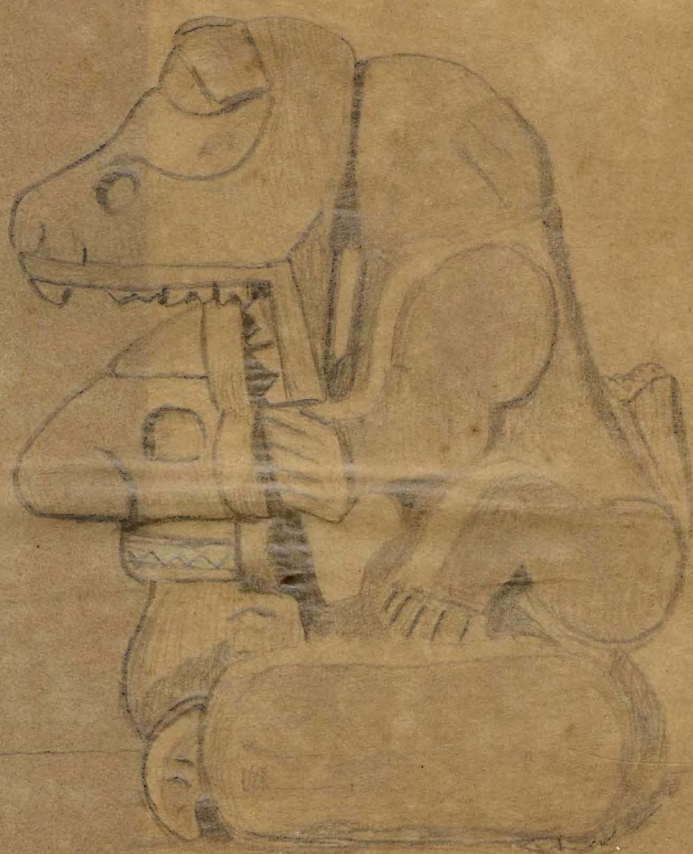
J. Barboza Rodrigues,
em Comissão scientifica

Rio, 16 de Agosto de 1875.

Vide nota no verso

(%) Vide o meu Relatorio do rio Jamundá, que já foi publicado em inglez.

(++) Planta da familia das Arceideas do gen. Calladium.



Idolo Amazônico - B. Rodrigues



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

Comunicado

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas e da região Norte. O uso deste documento é apenas para uso privado (pessoal), sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais – Lei n. 9.610/98).

Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõe a rede de Bibliotecas Públicas do Estado do Amazonas.

Contato

E-mail: acervodigitalsec@gmail.com

